

1. Nombre e identificación del conjunto		
<b>Id Conjunto</b>	<b>Nombre del conjunto</b>	<b>Categoría/Subcategoría</b>
105	Possessió de Son Roig vell	Arquitectura civil/Poseción
<b>nivel de proteccion</b>	<b>Autor</b>	<b>Nº Catalogos CIM</b>
Estructural		
<b>Nº Catálogo PGOU</b>	<b>Uso actual</b>	
105	Abandonado/Agropecuaria	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>	<b>Elementos asociados a la unidad</b>	
Almazara; Capilla; Sestador; Pajar; Ara Relacionado con ficha 192		
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b>	<b>Equipo responsable</b>
9/2008	09/2008	C. Colom; M. Calvo

### 2. Documentación fotográfica



Camino de acceso al conjunto con pista de tierra flanqueada de palmeras. No hay hito que indique la denominación del conjunto.



La vivienda tiene tres plantas. La planta tiene un cuerpo adosado de una planta con terraza superior a la que se accede desde la planta noble. Frente a la vivienda un cuerpo de planta longitudinal con cubierta inclinada de una vertiente. El cuerpo de la planta baja tiene un porche que abre en la parte frontal con dos arcos escarzanos




El muro lateral tiene tres alturas con filas de vanos alineados. En la parte frontal hay un portal con arco escarzano que permite el acceso al cuerpo adosado a la fachada principal. El muro de este cuerpo es curvilíneo.



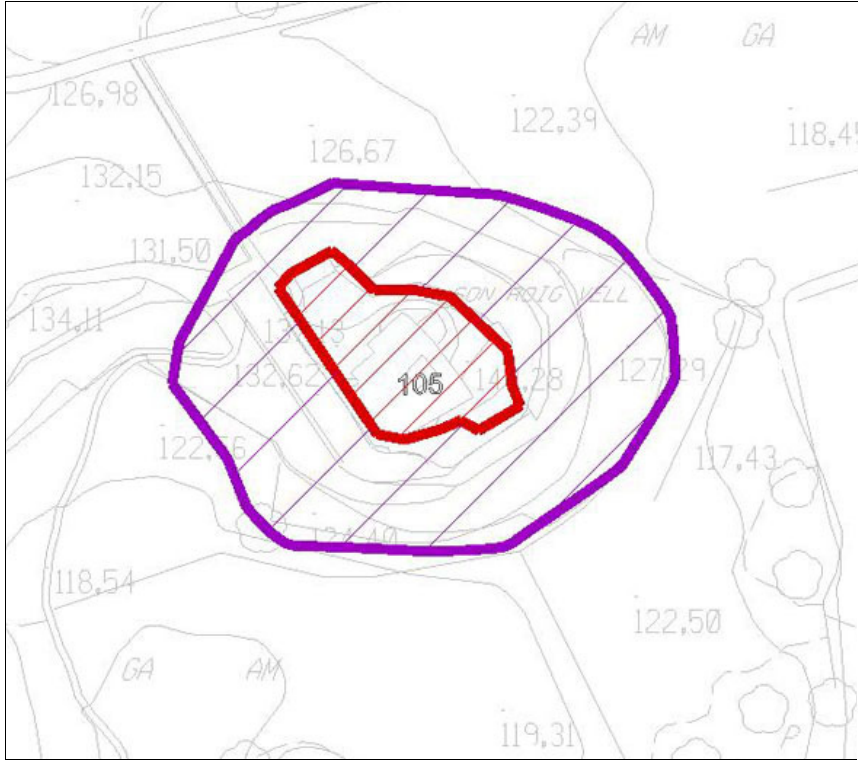
La planta noble esta formada por una fila de vanos con decorados en el dintel con una moldura. En el ático ventanas cuadradas de pequeño tamaño. La terraza tiene el perímetro rodeado por una barandilla metálica con pilares que la dividen en tramos. La fachada esta blanqueada con franjas decorativas alrededor de los vanos y la línea de imposta.

### 3. Documentación cartográfica


Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



— Área de respeto y control del conjunto

— Área de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

## Coordenadas UTM

X= 459029.16 Y= 4379801.28

## Ubicación

Calvià. Crta de Calvià a Puigpunyent, Km. 1

## Calificación del suelo

ARIP

## Vegetación

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

Usos previstos en la normativa urbanística y de acuerdo con la calificación del suelo.

\* Ver matriz del suelo rustico i definición de actividades, Vol. II de la normativa urbanística.

Se admiten estos, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

## 5. Marco cronológico

Documentada en el siglo XIV. Completa siglo XVIII. Reforma 1927.

## 6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura residencial civil rural. Possessió. Arquitectura tradicional o popular.

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

Esta finca tiene origen en otra que era conocida como sa Torre. Era una finca de grandes dimensiones que ocupaba el espacio entre Son Boronat y el núcleo urbano. Las primeras noticias datan del año 1364, momento en que era propiedad de Joan Buadella. En 1369 eran propiedad de Macià Buadella. En 1506 pertenecía a Bartomeu Veny, quien la vendió a Jaume Sitges en 1514. En 1651 era propiedad de Antoni Armengol. En 1718 pertenecía a Pere Jordi Armengol y estaba muy abandonada. En las casas había una importante colección de pintura religiosa, una torre con campana, almazara y bodega. En 1728 pertenecía a Antoni Armengol. No se sabe en que momento se segregó Son Roig Nou. La finca fue remodelada en 1927 según una inscripción que hay sobre el portal principal. La possessió ha sido de la familia Bonafe.

La vivienda está situada en la parte alta de una colina con acceso desde la carretera principal mediante una pista de tierra flanqueada por palmeras.

El conjunto está formado por cuatro cuerpos organizados alrededor de un patio interior. La fachada principal está formada por un cuerpo principal de vivienda al que se adosa un cuerpo de una altura en planta baja. En la parte frontal de este cuerpo se documentan cuatro arcos escarzanos. Los de la parte frontal están abiertos y forman un porche que sirve de garaje. Los arcos situados en los extremos están tapiados y tienen una ventana adintelada en el centro. La cubierta de este cuerpo es plana y forma una terraza con acceso desde la planta noble. El perímetro está rodeado de tramos de barandilla separados por pilastras. Las dos plantas superiores tienen filas de vanos alineados. Los de la planta noble son de mayor tamaño con dintel moldurado. Los de la planta superior son cuadrados y de pequeño tamaño. La cubierta del cuerpo principal es de cuatro vertientes y teja árabe.

Adosado a este cuerpo se dispone el muro lateral del cuerpo situado en el lado derecho. Este cuerpo tiene otro adosado a la planta baja. Tiene dos plantas con filas de vanos no alineados. Hay vegetación adosada al muro. La cubierta es plana y forma una terraza frente al cuerpo lateral, que se une a la otra terraza. Este cuerpo tiene la forma de la cubierta de doble vertiente. En el extremo se documenta un portal de medio punto que da acceso al patio interior. El lateral del cuerpo derecho tiene tres alturas con un cuerpo adosado a la planta baja. El cuerpo de la vivienda principal tiene filas de vanos alineados.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

Descripción del conjunto (continuación)

En el otro lateral hay dos cuerpos. El primer cuerpo corresponde al porche que se adosa al cuerpo principal. Tiene un portal de arco escarzano. El cuerpo que corresponda a la vivienda principal tiene tres plantas con filas de vanos alineados con un portal en el centro de la planta baja. Los muros son de mampostería blanqueados con elementos decorativos de color ocre alrededor de los vanos y las líneas de imposta.

Frente a esta fachada se localiza un cuello de cisterna de planta rectangular cubierto.

Alrededor de la vivienda hay varias instalaciones agropecuarias alejadas de la vivienda.

El patio interior tiene cuatro fachadas. En la planta están las estancias de los amos, la capilla y la almazara. En la planta superior la vivienda de los señores.

La fachada del acceso tiene tres vanos. El del acceso con arco escarzano con un porche en el tramo interior. En el otro extremo se ubican dos puertas adinteladas horizontales. En la planta superior dos vanos. En el lateral derecho, el cuerpo tiene el acceso a la vivienda principal en el extremo, con la puerta situada en la primera planta y con una estructura de madera que la cubre. Se accede a esta planta desde una escalera lateral adosada al muro. En la planta baja se localiza una puerta y una ventana. En la planta noble los vanos están colocados a diferentes alturas. En el ático están alineados.

La fachada del otro lateral tiene una altura con terraza en la parte superior. Se accede a la terraza desde una ventana situada en la planta noble. La planta baja está parcialmente abierta con un porche con cubierta plana que se sustenta sobre dos arcos escarzanos que comparten la columna central. Bajo el porche hay dos puertas adinteladas, una de ellas con acceso a la capilla. En el mismo muro se disponen un óculo circular que ilumina el interior de la capilla. En el otro lado una puerta con arco peraltado que permite acceder al interior.

El lado situado frente al acceso también está parcialmente cubierto por un porche con terraza en la parte superior. Bajo el porche está el acceso a la almazara.

Los muros están blanqueados con zócalo gris y franjas decorativas de color ocre alrededor de los vanos.

Presenta algunos desperfectos en los enlucidos de los muros causados por humedades y desconchones. Hay vegetación que se superpone a los muros.

**8. Descripción del conjunto**

<b>Nombre de la unidad</b>	105.2 Almazara
ver ficha 192	
<b>Nombre de la unidad</b>	105.3 Capilla
La capilla tiene acceso desde el patio. En el exterior tiene un óculo en la parte alta del muro que permite la iluminación interior. El muro está cubierto por un porche. En el muro opuesto hay otro óculo. La capilla tiene planta longitudinal y la cubierta plana con vigas vistas. El único elemento que se conserva en el interior es un retablo que no tiene las imágenes.	
<b>Nombre de la unidad</b>	105.4 Pajar y era
Están próximos a la vivienda. La era está forma una explanada con muro perimetral circular. En uno de los extremos de la era está el pajar con planta longitudinal y cubierta inclinada de una vertiente.	
<b>Nombre de la unidad 5</b>	105.5 Sestador
Está alejado de la vivienda. Consta de una nave longitudinal con cubierta de doble vertiente con teja árabe y porche frontal. En el lateral hay un portal adintelado.	

**9. Patologías arquitectónicas**

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

**10. Grado de conservación**

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
105	5 sobre 5 (con cubierta)	8 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales .Deterioro medio, puede peligrar su función)	6,5
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Grado de conservación del conjunto**

<b>Grado de identificación de las estructuras</b>	<b>Grado de Conservación del Conjunto</b>
3 sobre 5 (De 3 a 6 estructuras identificadas)	4,75

**11. Reformas y modificaciones**

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico**

Como elemento histórico	<input type="text" value="3"/>	Como elemento estético-arquitectónico	<input type="text" value="3"/>
Como elemento paisajístico ambiental	<input type="text" value="3"/>	Nivel de protección	<input type="text" value="3"/>
Nivel de deterioro	<input type="text" value="2"/>	Valoración cualitativa media	<input type="text" value="2,6"/>

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

2 sobre 5 (2-4 artículos 4 artículos)

Nivel de valoración social

2 sobre 5 (PGOU, divulgativa)

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

3,5

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

1

**Acceso**

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (camino9)

Medio de Acceso

4 (vehículo)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

3

Señalización

0

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,5

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

 $3,66+3,5+1+4,4+1,5+0/6= 2,34$  Ponderado 59,96%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

Hay vegetación adosada a los muros que pueden causar desperfectos.

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

3 sobre 5 (3 alturas)

Grado de identificación de las estructuras

3 sobre 5 (De 3 a 6 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

5 sobre 5 (&gt;800 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

3,66

**16. Referencias bibliográficas**

(1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 14, p. 353-354.  
 AGUILÓ et ali (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 85-86.  
 ENSENYAT (1983): Historia de la Baronía de los señores Obispos de Barcelona en Mallorca, p. 230-231.  
 ROSSELLÓ (1987): Notes històriques de Calvià (segles XIII- XVI), p. 12.

**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Reparación de los enlucidos

Actuaciones para potenciar la visita pública

Señalización del bien e instalación de un panel explicativo  
 Inclusión en un itinerario de patrimonio arquitectónico o popular

Priorización de las actuaciones