

1

El Mero

Autor: Sabek (Madrid, 1985)

Sabek començà el seu treball intervenint en carrers i llocs abandonats al voltant de la capital madrilenya. En els últims anys ha creat murals de gran format arreu del món i ha exposat en mostres col·lectives i individuals en diverses galeries d'art.

L'enorme mural titulat «El mero» que ha fet a Calvià pretén mostrar el context natural, i més concretament animal, amb una estètica procedent de moviments culturals urbans, així com visibilitzar la importància d'aquest animal marí, l'anfós, des d'una perspectiva molt pròxima i positiva.

Tècnica i suport: pintura plàstica i esprai sobre xapa

Ubicació: nau municipal de Manteniment, carrer de ses Quarterades, 31, Calvià vila.

Contacte:
Instagram: @sabeknonsense
www.sabeknonsense.com

Comissariat: Madrid Street Art Project



que trasllada la intimitat i la quotidianeïtat de les llars a l'espai públic. Per fer l'obra, Mesa va visitar les terrisseries mallorquines de Pòrtol i Felanitx, on va conèixer els mestres i tècniques de l'ofici, una experiència que va donar lloc a aquesta composició carregada de llum i de colors intensos.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre paret

Ubicació: parc infantil, plaça de les Collidores d'olives (1932), Calvià vila.

Contacte:
Instagram: @manolo_mesa
www.manolomesa.com

Comissariat: Madrid Street Art Project



3

Retorno

Autors: Pedro Kouba (València, 1991) i César Goce (València, 1994)

Llicenciats en belles arts per la Facultat de San Carles, València, Goce i Kouba comencen a interessar-se per l'expressió artística influenciats principalment pel grafit. En l'actualitat, compaginen la seva activitat dins i fora de l'estudi treballant en equip i en projectes individuals. Al diàleg entre l'ésser humà i el seu entorn, en concret el natural, és al que ens convida aquesta obra. En un món cada vegada més accelerat i en una societat cada vegada més digitalitzada, a vegades se'ns oblidava el més important. El contacte amb la naturalesa ens allunya del soroll contemporani, ens fa més humans i per això és vital donar-li la rellevància que mereix.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre paret

Ubicació: central d'Endesa, carrer de les Platges, 1, es Capdellà

Contacte:
Instagram: @cesar.goce
Instagram: @pedrokouba
www.pedrokouba.com
www.cesargoce.com

Comissariat: Madrid Street Art Project



4

Paisatge digital

Autor: Joan Cabrer (Palma, 1983)

Format artísticament a Barcelona en diferents escoles, universitats i residències artístiques, Joan



Cabrer retorna a Mallorca en 2015 per instal·lar el seu estudi a Sa Fàbrica i exposar en galeries com ara Ferran Cano, Maior o el CCA Andratx.

L'obra que aquí ens presenta està basada en referents tecnològics i mostra com el món artificial interactua amb el context orgànic.

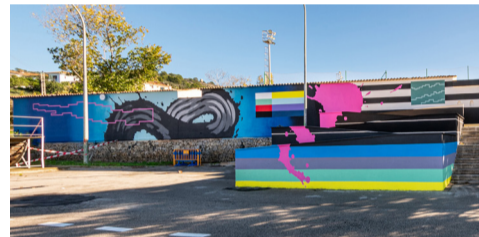
L'artista porta els elements que formen la imatge digital al terreny de la pintura i els confereix un nou significat en distorsionar-los amb programes d'edició de dades. Replanten la temàtica de la perfecció en les estètiques digitals, la màquina es rebel·la en produir-se un glitch o error en els sistemes de representació, i és llavors quan es produeix una breixa, quan podem furgar les capes inferiors de la superfície brillant.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre paret

Ubicació: aparcament del camp de futbol Es Mofarès, Calvià vila

Contacte:
www.juancabrer.com
Instagram: @juancabrer

Comissariat: Madrid Street Art Project



5

Crithmum

Autora: Dafne Tree (Jaén, 1988)

Va començar a pintar als carrers en 2005, després d'obtenir la llicenciatura en belles arts per la Universitat de Sevilla. Acabat un nou període formatiu al Regne Unit, Tree es traslladà a València, on actualment és doctoranda de la UPV i forma part de l'equip de docència de l'IVAM.

La pintura mural que ha fet per al BetArt es desenvolupa a partir de diverses referències arquitectòniques que formen part del patrimoni arqueològic del municipi de Calvià, com ara el jaciment romà de sa Mesquida, a Santa Ponça, les construccions prehistòriques conegudes com a talaiots, o les més recents estructures militars abandonades.

Aquesta relectura aleatòria d'elements significatius, contraposats dins la nostra memòria col·lectiva, ens produeix certa incomoditat visual davant del significat i importància de les ruïnes actuals en convivència amb les del passat.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre paret

Ubicació: C.D. Calvià, carretera Vella des Capdellà, Calvià vila.

Contacte:
Instagram: @dafnetree

Comissariat: Madrid Street Art Project



BET ART CALVIÀ

Calvià vila i Es Capdellà

Ruta V



BetArt Calvià 2021

Ruta V d'Art Urbà a Calvià

BetArt és una convocatòria biennal de la Fundació Calvià 2004 i el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Calvià per a la creació d'intervencions artísticourbanes contextualitzades en l'espai públic.

En la seva sisena edició, des de la seva creació el 2012, aquest certamen artístic pretén acostar l'art urbà a residents i visitants, i fer-ho, a més, en un entorn més quotidià que el tradicional, sense portes ni horaris, i amb una última finalitat: crear un museu a l'aire lliure en el municipi de Calvià.



Troba més info:

Facebook:

www.facebook.com/Betartcalvia

Instagram:

@betartcalvia/#BetArtCalvià



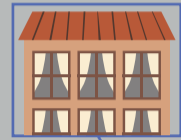
endesa



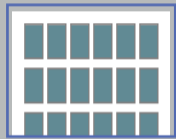


Unitat Bàsica de Salut Es Capdellà

es Capdellà



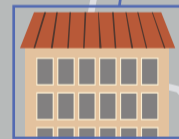
Llar de Calvià



Institut Calvianer d'Esports



Campo de fútbol Es Mofarès



Ajuntament de Calvià



Col·legi Públic Cp Ses Quarterades

Calvià vila

1 El Mero



2 Les collidores d'olives



3 Retorno



4 Paisatge digital



5 Crithmum

