

1

## El Mero

**Autor:** Sabek (Madrid, 1985)

Sabek començà el seu treball intervenint en carrers i llocs abandonats al voltant de la capital madrilenya. En els últims anys ha creat murals de gran format arreu del món i ha exposat en mostres col·lectives i individuals en diverses galeries d'art.

L'enorme mural titulat «El mero» que ha fet a Calvià pretén mostrar el context natural, i més concretament animal, amb una estètica procedent de moviments culturals urbans, així com visibilitzar la importància d'aquest animal marí, l'anfós, des d'una perspectiva molt pròxima i positiva.

**Tècnica i suport:** pintura plàstica i espray sobre xapa

**Ubicació:** nau municipal de Manteniment, carrer de ses Quarterades, 31, Calvià vila.

**Contacte:**  
Instagram: @sabeknonsense  
www.sabeknonsense.com

**Comissariat:** Madrid Street Art Project



que trasllada la intimitat i la quotidianitat de les llars a l'espai públic. Per fer l'obra, Mesa va visitar les terrisseries mallorquines de Pòrtol i Felanitx, on va conèixer els mestres i tècniques de l'ofici, una experiència que va donar lloc a aquesta composició carregada de llum i de colors intensos.

**Tècnica i suport:** pintura plàstica sobre paret

**Ubicació:** parc infantil, plaça de les Collidores d'olives (1932), Calvià vila.

**Contacte:**  
Instagram: @manolo\_mesa  
www.manolomesa.com

**Comissariat:** Madrid Street Art Project



3

## Retorno

**Autors:** Pedro Kouba (València, 1991) i César Goce (València, 1994)

Llicenciats en belles arts per la Facultat de San Carles, València, Goce i Kouba comencen a interessar-se per l'expressió artística influenciats principalment pel grafit. En l'actualitat, compaginen la seva activitat dins i fora de l'estudi treballant en equip i en projectes individuals. Al diàleg entre l'ésser humà i el seu entorn, en concret el natural, és al que ens convida aquesta obra. En un món cada vegada més accelerat i en una societat cada vegada més digitalitzada, a vegades se'ns oblidava el més important. El contacte amb la naturalesa ens allunya del soroll contemporani, ens fa més humans i per això és vital donar-li la rellevància que mereix.

**Tècnica i suport:** pintura plàstica sobre paret

**Ubicació:** central d'Endesa, carrer de les Platges, 1, es Capdellà

**Contacte:**  
Instagram: @cesar.goce  
Instagram: @pedrokouba  
www.pedrokouba.com  
www.cesargoce.com

**Comissariat:** Madrid Street Art Project



4

## Paisatge digital

**Autor:** Joan Cabrer (Palma, 1983)

Format artísticament a Barcelona en diferents escoles, universitats i residències artístiques, Joan



Cabrer retorna a Mallorca en 2015 per instal·lar el seu estudi a Sa Fàbrica i exposar en galeries com ara Ferran Cano, Maior o el CCA Andratx.

L'obra que aquí ens presenta està basada en referents tecnològics i mostra com el món artificial interactua amb el context orgànic.

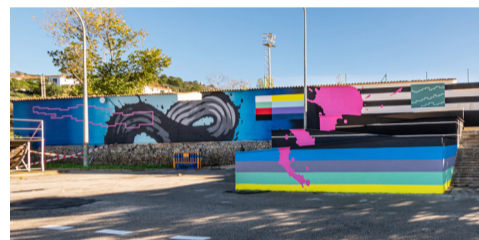
L'artista porta els elements que formen la imatge digital al terreny de la pintura i els confereix un nou significat en distorsionar-los amb programes d'edició de dades. Replanten la temàtica de la perfecció en les estètiques digitals, la màquina es rebel·la en produir-se un glitch o error en els sistemes de representació, i és llavors quan es produeix una breixa, quan podem furgar les capes inferiors de la superfície brillant.

**Tècnica i suport:** pintura plàstica sobre paret

**Ubicació:** aparcament del camp de futbol Es Mofarès, Calvià vila

**Contacte:**  
www.juancabrer.com  
Instagram: @juancabrer

**Comissariat:** Madrid Street Art Project



5

## Crithmum

**Autora:** Dafne Tree (Jaén, 1988)

Va començar a pintar als carrers en 2005, després d'obtenir la llicenciatura en belles arts per la Universitat de Sevilla. Acabat un nou període formatiu al Regne Unit, Tree es traslladà a València, on actualment és doctoranda de la UPV i forma part de l'equip de docència de l'IVAM.

La pintura mural que ha fet per al BetArt es desenvolupa a partir de diverses referències arquitectòniques que formen part del patrimoni arqueològic del municipi de Calvià, com ara el jaciment romà de sa Mesquida, a Santa Ponça, les construccions prehistòriques conegudes com a talaiots, o les més recents estructures militars abandonades.

Aquesta relectura aleatòria d'elements significatius, contraposats dins la nostra memòria col·lectiva, ens produeix certa incomoditat visual davant del significat i importància de les ruïnes actuals en convivència amb les del passat.

**Tècnica i suport:** pintura plàstica sobre paret

**Ubicació:** C.D. Calvià, carretera Vella des Capdellà, Calvià vila.

**Contacte:**  
Instagram: @dafnetree

**Comissariat:** Madrid Street Art Project



# BET ART CALVIÀ

## Calvià vila i Es Capdellà

Ruta V



## BetArt Calvià 2021

### Ruta V d'Art Urbà a Calvià

BetArt és una convocatòria biennal de la Fundació Calvià 2004 i el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Calvià per a la creació d'intervencions artísticourbanes contextualitzades en l'espai públic.

En la seva sisena edició, des de la seva creació el 2012, aquest certamen artístic pretén acostar l'art urbà a residents i visitants, i fer-ho, a més, en un entorn més quotidià que el tradicional, sense portes ni horaris, i amb una última finalitat: crear un museu a l'aire lliure en el municipi de Calvià.



Troba més info:

**Facebook:**

www.facebook.com/Betartcalvia

**Instagram:**

@betartcalvia/#BetArtCalvià



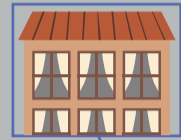
endesa





Unitat Bàsica de Salut Es Capdellà

# es Capdellà



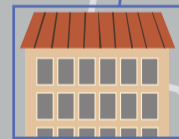
Llar de Calvià



Institut Calvianer d'Esports



Campo de fútbol Es Mofarès



Ajuntament de Calvià



Col·legi Públic Cp Ses Quarterades

# Calvià vila

## 1 El Mero



## 2 Les collidores d'olives



## 3 Retorno



## 4 Paisatge digital



## 5 Crithmum

