

1

## Imaginari colectivo, 2023

Alex Gambín (Alacant, 1996)

Graduat en belles arts i màster en producció artística, ha participat en fires i residències artístiques i en nombroses exposicions col·lectives i individuals. La seva intensa activitat relacionada amb la pintura mural en l'entorn urbà li ha permès de participar en esdeveniments tant a territori espanyol com a l'estranger.

Amb aquesta intervenció pretén representar, a través de la utilització d'imatges d'arxiu, la visió externa d'un territori com Calvià, un petit resum dels llocs, les accions i fins i tot les persones que donen vida a l'entorn.

Després de la recerca històrica, s'ha arribat a conclusions bàsiques sobre l'imaginari col·lectiu a través del joc compositiu de la superposició.

**Tècnica i suport:** pintura plàstica sobre mur.

**Ubicació:** central Endesa, carrer Colom, 3, Son Ferrer.

**Contacte:** @Gambinrot



2

## Escuela, 2023

Anastasia Belous (Kiev, Ucraïna; 1987)

La seva obra s'apropa a preceptes del surrealisme i del realisme, encara que també incorpora un gir històric i experimental amb mitjans contemporanis. Centrada a explorar el caràcter humà, s'apropa a aquest a



través del concepte de bellesa i qüestionant quines són les característiques inherents a aquesta condició. La necessitat de destacar, la constant curiositat o l'habilitat per ajudar i donar suport a qui ens envolta són algunes de les temàtiques presents en la seva investigació artística.

Aquesta intervenció pretén posar en valor la curiositat que tenen els nins en la primera infància, representant-los en un estat d'observació i de constant voluntat de descobrir el que hi ha al darrere de la finestra imaginària oberta a l'exterior.

**Tècnica i suport:** esprai sobre mur.

**Ubicació:** Es Vedellet -Escola Infantil Municipal-, av. Neptú, 59, El Toro.

**Contacte:** @artbelous  
www.anastasiabelous.com



3

## Limonas, 2023

Dani Hache (Aucas, Gran Canària; 1984)

Artista multidisciplinari, la seva obra aborda i explora les històries i inquietuds humanes, prenent com a fil conductor l'anatomia i el color. Concep la investigació i la documentació com un transfons necessari que li permet emfatitzar les idees i missatges que cerca transmetre per mitjà de situacions o escenes que tinguin un lectura senzilla però que poseixin, no obstant, un gran impacte visual.

Partint d'aquesta premissa, la seva intervenció mostra una al·legoria de la docència. Posa de manifest com fem servir les noves tecnologies per a la transmissió de coneixement, com adquirim aquests coneixements moderns i anam perdent coneixements antics i, alhora, com fem servir la tecnologia per a ésser capaços de recuperar aquesta saviesa avial.

**Tècnica i suport:** pintura plàstica sobre mur.

**Ubicació:** CREC -Centre de Reforç Educatiu de Calvià-, carrer Ocell del Paradís, 18, Son Ferrer.

**Contacte:** @danihach  
danihache.com



4

## Better together, 2023

Ele.Zissou (Salamanca, 1989)

Il·lustradora i muralista, la seva obra està inspirada en la natura, en vivències de la seva infantesa, en les sèries d'animació amb les quals va créixer i en altres artistes contemporanis que admira. Ha creat el seu propi imaginari ple de personatges acolorits, màgics, divertits i únics, que contenen històries perquè l'espectador pugui transportar-se a aquest món i viure-hi a dins per un moment.

Amb aquesta intervenció trasllada el seu univers de personatges particulars i color a una plaça on es fan esdeveniments, reunions i trobades, una fusió que permet dinamitzar un espai públic ple de moviment i activitats.

**Tècnica i suport:** pintura plàstica sobre mur.

**Ubicació:**

plaça Europa, El Toro.

**Contacte:** @ele.zissou  
www.elena-gonzalez.com



5

## Equilibrio, 2023

Rona Glantz (Caracas, Veneçuela; 1982)

El seu procés artístic parteix de les possibilitats materials del mitjà digital i mecànic per dur-lo a una tècnica pròpia, combinant l'art digital amb la pintura tradicional. La fusió d'elements antagònics és un punt clau per a la seva inspiració i estudi artístic.

Partint del context del Centre Cultural de Son Ferrer, proposa una obra que dialoga a la perfecció amb els propòsits d'aquest espai. Veu l'equilibri com a elixir de la societat actual, com un estat molt difícil d'aconseguir i encara més de mantenir. Té molt present que hi ha un ajustament constant de l'energia per mantenir aquest equilibri i la seva complexitat, dos conceptes que vol reflectir en la seva obra.

**Tècnica i suport:** esprai i pintura plàstica sobre mur.

**Ubicació:** Centre Cultural, carrer Astor, 18, Son Ferrer.

**Contacte:** @ronaglantz  
www.ronaglantz.com



# BET ART CALVIÀ

## El Toro i Son Ferrer

### Ruta VI



## BetArt Calvià 2023

### Ruta VI d'art urbà a Calvià

BetArt és una convocatòria biennal de la Fundació Calvià 2004 i el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Calvià per a la creació d'intervencions artísticourbanes contextualitzades en l'espai públic.

En la seva setena edició des de la seva creació el 2012, pretén acostar l'art urbà a residents i visitants en un entorn més quotidià que el tradicional, sense portes ni horaris i amb una última finalitat: crear un museu a l'aire lliure en el municipi de Calvià.



### Troba més info:

Facebook:

www.facebook.com/Betartcalvia

Instagram:

@betartcalvia/#BetArtCalvia

Col·laborador:

endesa

DL PM 00835-2023





**1** Imaginario colectivo



**2** Escuela



**3** Limones



**4** Better together



**5** Equilibrio

