

**1** **Títol:** *Meeting point*  
**Autor:** Carolina Sanfer (Carolina Sánchez, 1983) i Américo Parrilla (1979)  
**Tècnica i suport:** site específic-jardí vertical amb materials reciclats sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** intervenció creada a partir de materials reciclats en el propi lloc, incorporant-hi plantes autòctones de la conca mediterrània que connecten l'obra amb el seu entorn. Meeting Point planteja la consciència mediambiental a través de l'art i la composició vegetal, embellint l'espai públic per crear aquest punt de trobada.  
**Ubicació:** IES Calvià. Av. Son Pillo, 1, Urbanització Galatzó, 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://carolinasanfer.es>  
**Comissariat:** Julio Vázquez

**2** **Títol:** *39° 31' 24" N / 2° 29' 57" E*  
**Autor:** "Sao." (Alfredo Santos, 1974)  
**Tècnica i suport:** intervenció mural-pintura plàstica sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** intervenció d'inspiració abstracta centrada en la combinació del seu treball basat en el color i la geometria juntament amb la improvisació in situ del dibuix de traç, cercant ressaltar les particularitats ambientals de l'espai a intervenir. Un joc de ritmes arrelats en el suport i en el temps.  
**Ubicació:** av. puig de Saragossa, 8. Urbanització Galatzó. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://copygrafias.wordpress.com>  
**Comissariat:** Julio Vázquez

**3** **Títol:** *La vida hacia atrás*  
**Autor:** Mr. Trazo (Mario Rodríguez, 1987)  
**Tècnica i suport:** intervenció mural-pintura en spray i pintura plàstica sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** intervenció que forma part de la seva sèrie Bipolar, centrada en la representació de la diversitat de personalitats en la condició humana. Per aconseguir-ho, Mr. Trazo uneix diferents semblants consecutius de cada moment i situació, en què afloren els que estan ocults a través d'una única faç compartida.  
**Ubicació:** edifici Serveis Socials. C/ Riu Sil s/n. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://www.mistertrazo.com>  
**Comissariat:** Julio Vázquez

**4** **Títol:** *S/T*  
**Autor:** Zosen i Mina Hamada (Ezequiel Fernández - Silva Alonso, 1978, i Mina Hamada, 1981)  
**Tècnica i suport:** pintura i spray sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** el mural constitueix una autèntica explosió de color que es va generant a partir de múltiples formes orgàniques entrelaçades, en les quals es deixen entreveure motius figuratius al costat d'uns altres més abstractes. Aquesta combinació destil·la un fort aire naïf amb el qual es vol plasmar l'essència d'allò que és mediterrani.  
**Ubicació:** Apartamentos Surfing Playa. Av. del rei Jaume I, 83. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://zosenymina.tumblr.com>  
**Comissariat:** Magda Albis i Pilar Rubí (Albis&Rubí)

**5** **Títol:** *Party Hard*  
**Autor:** Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)  
**Tècnica i suport:** pintura i spray sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** els personatges barbuts, que protagonitzen part de l'obra de l'artista, ocupen aquest mural de format mitjà, en el qual l'acció gira al voltant d'un tassó que conté una beguda vermella amb canyetes. Els protagonistes són una metàfora de l'home modern enfrontat als problemes del món. L'obra esdevé una adaptació d'una obra anterior amb el mateix títol.  
**Ubicació:** Hotel Miranda. Gran via puig Blanc, 12. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://www.dadidreucol.com>

**6** **Títol:** *Hielo y fuego*  
**Autor:** Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)  
**Tècnica i suport:** pintura i spray sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** dos personatges negres sense cap, vestits amb samarreta i pantalons curts, se situen a banda i banda de la composició, separats per un rectangle negre que, a manera de termostat, separa la figura que simbolitza el gel, amb segments en blau, de la que representa el foc, amb segments en vermell.  
**Ubicació:** caseta poliesportiu municipal. C/ Riu Sil, s/n. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://www.dadidreucol.com>

**7** **Títol:** *Modern man*  
**Autor:** Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)  
**Tècnica i suport:** pintura i spray sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** l'artista se serveix de l'home barbut, metàfora de l'home modern amb els seus dubtes, problemes i contradiccions, per representar-lo amb els atributs de Sant Sebastià -les fletxes, que el caracteritzen com a màrtir, en aquest cas, a manera de figuració contemporània- sobre un fons que simbolitza pintures rupestres primitives.  
**Ubicació:** caseta poliesportiu municipal. C/ Riu Sil, s/n. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://www.dadidreucol.com>

**8** **Títol:** *Tormentas y tormentos en sincronia contrària i la(s) lògica(s) del sentid /Reforestando*  
**Autor:** Doa Oa (Doa Ocampo, 1986)  
**Tècnica i suport:** pintura sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** Reforestando és un projecte de concepte senzill i poètic amb el qual s'integren motius vegetals artificials en l'entorn urbà. La peça evidencia la força de la naturalesa mitjançant el cromatisme i la sensació de vegetació en moviment. S'emfatitza així la presència de la naturalesa en els nuclis poblacionals a partir de la transformació de l'espai públic.  
**Ubicació:** C/ Concha Espina, 1. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://doaoa.wordpress.com>

**9** **Títol:** *Helicoidando, tormentas y tormentos que avanza alegremente / Reforestando*  
**Autor:** Doa Oa (Doa Ocampo 1986)  
**Tècnica i suport:** pintura sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** Reforestando és un projecte de concepte senzill i poètic amb el qual s'integren motius vegetals artificials en l'entorn urbà. La combinació de vegetació real amb els murs «reforestats» insinua una continuació paisatgística que crea un joc òptic metafòric, amb el qual es dona rellevància i s'emfatitza la presència de la naturalesa en els nuclis urbans.  
**Ubicació:** av. del rei Jaume I, 73. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://doaoa.wordpress.com>

**10** **Títol:** *Matriculaciones de turismo en España de 1990 a 2013*  
**Autor:** PSJM (Pablo San José, 1969, i Cynthia Viera, 1973)  
**Tècnica i suport:** pintura sobre formigó  
**Any:** 2014  
**Descripció:** el tema que aborda la peça sorgeix de la funció social que ostenta l'espai públic on està situada: un pàrquing. El nombre de vendes de turismes sol utilitzar-se com a indicador de l'economia d'un país; per tant, es tracta d'una pintura històrica, d'un testimoniatge real de la nostra època.  
**Ubicació:** aparcament Mesón del Mar. Av. del rei Jaume I, 103. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://www.psjm.es>  
**Comissariat:** Fernando Gómez de la Cuesta

**11** **Títol:** *Dist\_opsis*  
**Autor:** Avelino Sala (1972)  
**Tècnica i suport:** cartelleria impresa per a marquelines publicitàries retroil·luminades  
**Any:** 2014  
**Descripció:** aquest projecte vol ser un toc d'atenció davant la situació socioeconòmica que vivim, tractant de provocar una reflexió sobre els errors comesos. Avelino Sala ja va fer servir títols de novel·les distòpiques en projectes anteriors amb l'objectiu de generar una comparació crítica entre la societat actual i els continguts d'aquestes novel·les de ficció.  
**Ubicació:** diferents marquelines situades a Santa Ponça durant el mes d'octubre de 2014  
**Lloc web:** <http://www.avelinosala.es>  
**Comissariat:** Fernando Gómez de la Cuesta

**12** **Títol:** *Golden Bricks*  
**Autor:** Cyro García (1978)  
**Tècnica i suport:** intervenció específica amb totxos daurats  
**Any:** 2014  
**Descripció:** l'especulació urbanística i el subsegüent esclat de la bombolla immobiliària són part i causa de la crisi que estam patint. El totxo es va convertir en el motor d'una economia que s'ha demostrat mancada de fonaments, un símbol de la cultura del «pelotazo» que l'artista tracta de deixar en evidència amb aquesta sarcàstica intervenció.  
**Ubicació:** escales d'accés a la platja, a l'altura de l'avinguda del rei Jaume I, 88. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://cyro.es/>  
**Comissariat:** Fernando Gómez de la Cuesta

**13** **Títol:** *Strange folks...*  
**Autor:** Enric Font (1968)  
**Tècnica i suport:** pintura i spray sobre paret  
**Any:** 2014  
**Descripció:** tres peces que ens remetent a la figura de l'«estrany», en les quals qualsevol de nosaltres pot esdevenir un estrany als ulls de l'altre, uns personatges relativament discrets que amaguen sota la seva presència una funció incerta.  
**Ubicació:** Centres Endesa del C/ Miguel de Unamuno (2) i Gran via Salobrar (1). 07180 Santa Ponça.  
**Lloc web:** <http://www.enricfont.com>

**14** **Títol:** *Soy pantera*  
**Autor:** Javier Garló (1980)  
**Tècnica i suport:** pintura i spray sobre paret  
**Any:** 2012  
**Descripció:** l'obra, un felí emmarcat en rombes de color cian i magenta, és un homenatge al barri on va néixer i va créixer l'artista, La Pantera Rosa (nom amb el qual es coneix popularment la urbanització on està situada l'obra).  
**Ubicació:** Pavelló Galatzó. Av. Son Pillo, s/n. Urbanització Galatzó. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://javiergarlo.blogspot.com.es>

**15** **Títol:** *Entomología*  
**Autor:** David Collado «Shik» (1985) i Antoine Garló (1988)  
**Tècnica i suport:** pintura i spray sobre paret  
**Any:** 2012  
**Descripció:** sèrie d'insectes pintats amb spray i un camí de formigues per donar moviment, sobre un fons que representa un foli amb fórmules matemàtiques i biològiques.  
**Ubicació:** IES Calvià. Av. Son Pillo, 1. 07180 Santa Ponça  
**Lloc web:** <http://antoinegarlo.blogspot.com.es>

**16** **Títol:** *Reserva marina illes Malgrats*  
**Autor:** Juan Ignacio Armeñanzas (1981) i Adrián Rubio (1983)  
**Any:** 2012  
**Tècnica i suport:** pintura i spray sobre paret  
**Descripció:** fons marí  
**Ubicació:** Centre Endesa. Av. del rei Jaume I, cantonada C/ Cabrera. 07180 Santa Ponça



## Urbanització Galatzó/ Santa Ponça

### Ruta II



Presentam la segona Ruta d'Art Urbà a Calvià, la que transcorre pels nuclis de la Urbanització Galatzó i Santa Ponça.

El projecte BetArt Calvià, impulsat per la Fundació Calvià 2004 en col·laboració amb el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Calvià, pretén ser un laboratori d'art urbà en continu desenvolupament, en què l'art surti al carrer a la recerca de la interacció i del diàleg de l'obra i els creadors amb el ciutadà i el visitant. La finalitat última n'és la realització d'un museu a l'aire lliure en el municipi de Calvià.

En posteriors edicions s'aniran conformant diferents rutes de banda a banda del municipi amb recorreguts que es puguin transitar fàcilment. Es tracta de posar en valor el municipi de Calvià tot embellint els espais públics i privats amb obres d'artistes que empren els murs com a suport per a les seves obres. ■



Troba més informació de BetArt a:  
■ **Twitter:** @culturacalvia  
■ **Facebook:** <https://www.facebook.com/Betartcalvia>  
■ **Pinterest:** <http://www.pinterest.com/culturacalvia/betart-calvi%C3%A0-betartcalvi%C3%A0/>  
■ **http://goo.gl/maps/NYiRb**  
■ **Instagram:** #BetArtCalvià



# BET ART CALVIÀ



## ARTISTES ARTISTAS ARTISTS KÜNSTLER

- 1 Carolina Sanfer y Américo Parrilla
- 2 "Sao."
- 3 Mr. Trazo
- 4 Zosen y Mina Hamada
- 5/6/7 Dadi Dreucol
- 8/9 Doa Oa
- 10 PSJM
- 11 Avelino Sala (temporal)
- 12 Cyro García
- 13<sup>(3)</sup> Enric Font
- 14 Javier Garló
- 15 David Collado «Shik»/Antoine Garló
- 16 Juan Ignacio Armeñanzas/Adrián Rubio