

Ruta IV d'Art Urbà a Calvià

El projecte BetArt Calvià, realitzat en col·laboració per la Fundació Calvià 2004 i el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Calvià, pretén ser un laboratori d'art urbà en continu desenvolupament en el qual l'art surti al carrer a la recerca de la interacció i el diàleg de l'obra i els creadors amb el ciutadà i el visitant. La seva finalitat última és la creació d'un museu a l'aire lliure en el municipi de Calvià.



Troba més info de BetArt a:

Twitter:
@culturacalvia

Facebook:
www.facebook.com/Betartcalvia

Google Maps:
http://cort.as/-8wKZ

Instagram:
betartcalvia / #BetArtCalvià



Títol:
«Bañistas», 2018
Autora:
María Martín (1985)
Tècnica i suport:

pintura plàstica sobre paret

Descripció:

paisatge estiuenc, en el qual una sèrie de persones es banyen a la platja. Els personatges conformen una radiografia social de la sorprenent activitat de les persones majors a l'illa de Mallorca. Un toc d'humor que es completa amb la proximitat al mur d'una residència d'ancians.

Ubicació: Hotel OD Port Portals, avinguda Tomàs Blanes Tolosa, 4

Web:

www.tresemesdemaria.tumblr.com

Comissariat:

Darío Cobacho



Títol:
«Contrastes en miniatura», 2018
Autora:
María Martín (1985)
Tècnica i suport:

pintura en esprai i encolat sobre ciment

Descripció:

en aquesta sèrie d'intervencions sobre els graons i passamans, l'artista amaga una microciutat: finestres d'edificis, portes entreobertes i fins i tot un grup de dones que ens miren atentament. El format i la ubicació fan que la peça s'integri perfectament en l'entorn i causi un efecte sorpresa als vianants. La reflexió sobre el model urbanístic de l'amuntegament i l'especulació de la costa mediterrània és en el rerefons de la composició.

Ubicació:

escales del passeig Illetes, a l'altura del núm. 48, Illetes

Web:

www.tresemesdemaria.tumblr.com

Comissariat:

Darío Cobacho



Títol:
«Horse and the fast human», 2018
Autor:
Mario Mankey
(Mario Fernández López, 1985)
Tècnica i suport:

pintura plàstica i base TR sobre formigó

Descripció:

les obres de Mario Mankey impacten per la seva cruesa. En aquesta ocasió, un cavall (símbol de llibertat i noblesa) sembla fugir desesperadament i es descompon en taques de color. Al final del mur, un rostre humà

s'intueix en l'escena i causa desconcert i temor en l'espectador. La contradicció està present en l'ésser humà.

Ubicació:

façana del Tennis Municipal, carrer de Sant Eduard, s/n, Costa d'en Blanes

Web:

www.mariomankey.com

Comissariat:

Darío Cobacho



Títol:
«Senda atàvica», 2018
Autora:
Aïda Gómez (1986)
Tècnica i suport:

pintura de cloro-cautxú sobre formigó i acer

Descripció:

reinterpretació del joc popular de les escales i les serps, en el qual s'han eliminat totes les escales i l'única forma d'avançar és esquivar les serps o bé pujar per la seva cua. Una reflexió sobre la nostra percepció del pecat –heretada– i un divertit passatemps.

Ubicació:

escales de la plaça de la Conquesta, Cas Català

Web:

www.aidagomez.info

Comissariat:

Darío Cobacho



Títol:
Sobre silbidos gráficos, 2018
Autor:
Ampparito
(Ignacio Nevado, 1991)
Tècnica i suport:

pintura plàstica sobre paret

Descripció:

composició aparentment abstracta però que remet a dos fragments augmentats d'un siurell, una figura de fang que funciona com a xiulet, molt típica de les nostres Illes. L'artista juga amb la distorsió per comprovar si pot recollir el so dels xiulets en una imatge. Quan escoltam el xiulet, a priori, no imaginam que és producte d'un remolí d'aire en el seu interior. De la mateixa manera, no diríem per endavant que aquesta imatge és un siurell. Per a uns serà només renou visual; per a d'altres, la imatge tindrà un ritme que l'embolcalla.

Ubicació:

central Endesa de l'aparcament municipal del carrer Panoràmica, Portals Nous

Web:

www.ampparito.com

Comissariat:

Darío Cobacho

BET ART CALVIÀ

Art Urbà Cas Català Illetes Bendinat Portals Costa d'en Blanes

Ruta IV



Títol:
«Perdonami Ilaria», 2018
Autor: Javier Garló
(Javier García López, 1980)
Tècnica i suport:

carbonet i pintura plàstica sobre paret

Descripció:

l'obra representa una vivència personal de l'artista, el nom d'una persona que va passar per la seva vida que anota el seu número de telèfon en una fulla d'eucaliptus. Una història que ha esdevingut un record resistent al pas del temps i que romandrà per sempre en forma de poema.

Ubicació:

central Endesa, encreuament carrer Ramon Llull - carrer Bosc, Portals Nous

Web: www.javiargarlo.com

Comissariat: Darío Cobacho



Títol:
«Gossa Fortuna», 2018
Autor: Javier Garló
(Javier García López, 1980)
Tècnica i suport:

pintura plàstica sobre paret

Descripció:

amb aquest mural, Javier pretén fer l'ullet a l'any nou xinès (any del gos) amb la figura del llebrer, recurrent en el seu imaginari personal. El gos apareix representat de manera difusa i amb una aurèola que li atorga un aspecte encara més espectral. Una reflexió entorn de la nostra relació amb els animals segons la circumstància històrica i/o cultural: un gos pot passar de ser un plat de gastronomia local a un animal de companyia.

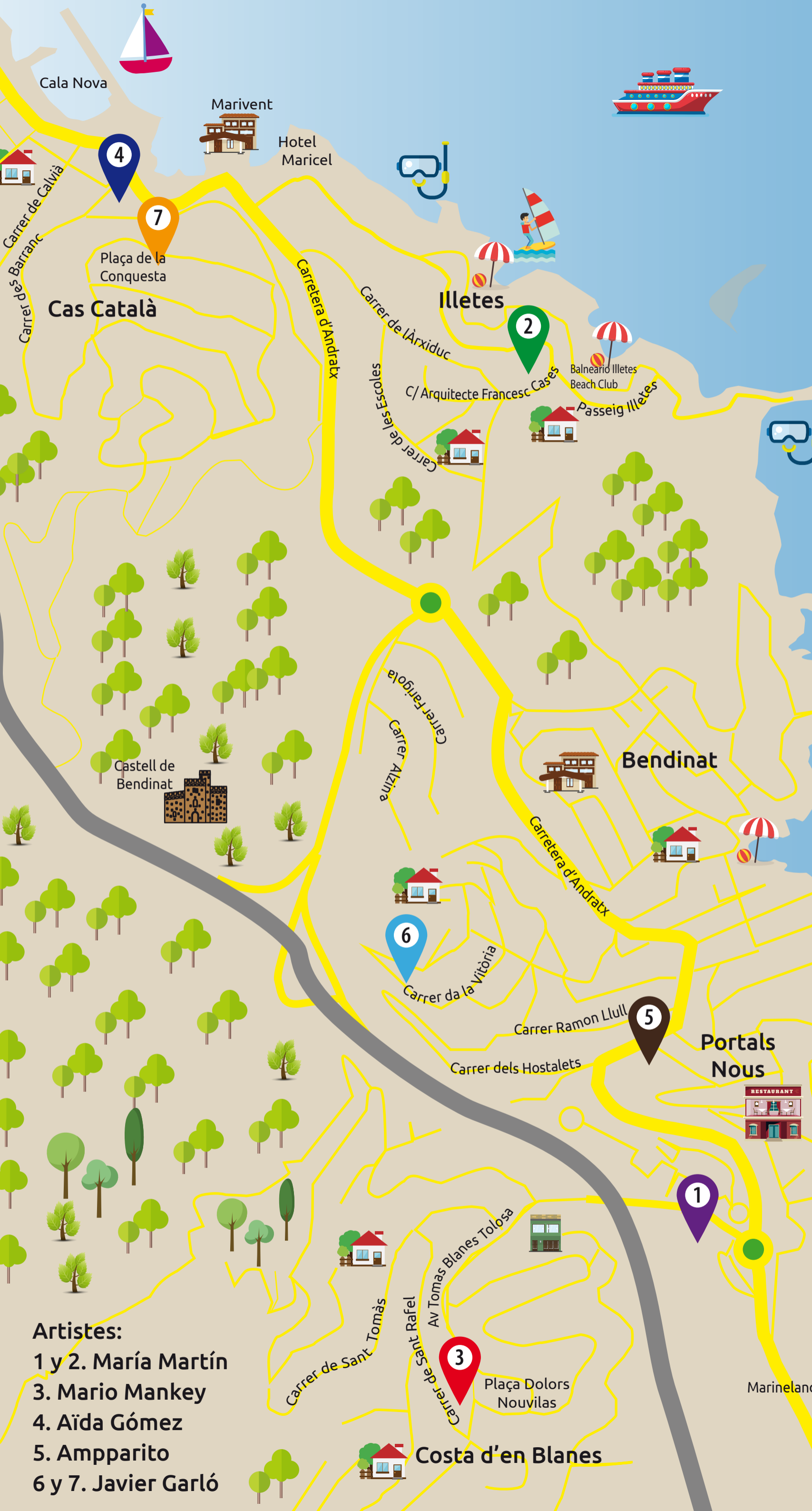
Ubicació:

central Endesa, al carrer Estepa, Cas Català

Web: www.javiargarlo.com

Comissariat: Darío Cobacho

BET ART CALVIÀ



- Artistes:**
1 y 2. María Martín
3. Mario Mankey
4. Aïda Gómez
5. Ampparito
6 y 7. Javier Garló

Marinelanc