

1

El Mero

Autor: Sabek (Madrid, 1985)

Comienza su trabajo interviniendo en las calles y lugares abandonados alrededor de la capital madrileña, en los últimos años ha realizado murales de gran formato alrededor del mundo y expuesto en muestras colectivas e individuales en galerías de arte.

Este enorme mural pretende mostrar el contexto natural, y más concretamente animal, con una estética procedente de movimientos culturales urbanos, así como visibilizar la importancia de este animal marino, el mero, desde una perspectiva muy cercana y positiva.

Técnica y soporte: pintura plástica y spray sobre chapa

Ubicación: nave municipal de Mantenimiento, carrer Quaterades, 31, Calvià vila.

Contacto:

Instagram: @sabeknonsense
www.sabeknonsense.com

Comisariado: Madrid Street Art Project



trasladando así la intimidad y la cotidianidad de los hogares al espacio público. Para realizar esta obra, Mesa visitó las alfarerías mallorquinas de Porró y Felanitx, conociendo y aprendiendo de sus maestros, y a través de su investigación y convivencia dio lugar a esta composición cargada de luz y colores intensos.

Técnica y soporte: pintura plástica sobre pared

Ubicación: parque infantil, plaça de les Collidors d'Olives (1932), Calvià vila.

Contacto:

Instagram: @manolo_mesa
www.manolomesa.com

Comisariado: Madrid Street Art Project



2

Les collidors d'olives

Autor: Manolo Mesa (El Puerto de Santa María, Cádiz; 1989)

Licenciado en Bellas Artes y máster en Cerámica, Arte y Función, sus inicios se ubican en el grafiti y hoy en día se centra en las tradiciones populares y la esencia de las personas, vinculándose especialmente a la cerámica.

Lo cotidiano y la memoria, lo tradicional y las historias, se dan la mano en este mural. Se encuentra enmarcado en una plaza que conmemora a las mujeres que cosechaban la oliva, y en ella el artista representa un conjunto cerámico local,

3

Retorno

Autores: Pedro Kouba (Valencia 1991) y César Goce (Valencia, 1994)

Licenciados en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos, Valencia, comienzan a interesarse por la expresión artística influenciados principalmente por el grafiti. En la actualidad, compaginan su actividad dentro y fuera del estudio, trabajando como equipo así como con obra personal.

El diálogo entre el ser humano y su entorno, en concreto el natural, es a lo que nos invita esta obra. En un mundo cada vez más acelerado y en una sociedad cada vez más digitalizada a veces se nos olvida lo más importante. El contacto con la naturaleza es lo poco que nos aleja del ruido contemporáneo, es lo que nos hace más humanos y por eso es vital darle la relevancia que merece.

Técnica y soporte: pintura plástica sobre pared

Ubicación: central Endesa, carrer Platges, 1, Es Capdellà.

Contacto:

Instagram: @cesar.goce
Instagram: @pedrokouba
www.pedrokouba.com
www.cesargoce.com

Comisariado: Madrid Street Art Project



4

Paisatge digital

Autor: Joan Cabrer (Palma, 1983)

Formado artísticamente en Barcelona, en diferentes escuelas, universidades y residencias artísticas,



en 2015 retorna a la isla para instalar su estudio en Sa Fàbrica y exponer en galerías como Ferran Cano, Maior o el CCA Andratx.

La obra está basada en referentes tecnológicos y muestra cómo el mundo artificial interactúa con el contexto orgánico.

Los elementos que forman la imagen digital se han llevado al terreno de la pintura, dotándolos de un nuevo significado al distorsionarlos con programas de edición de datos; retomando la temática de la perfección en las estéticas digitales, la máquina se rebela al producirse un glitch o error en los sistemas de representación, y es entonces cuando se produce una brecha, cuando podemos escharbar las capas inferiores de la superficie brillante.

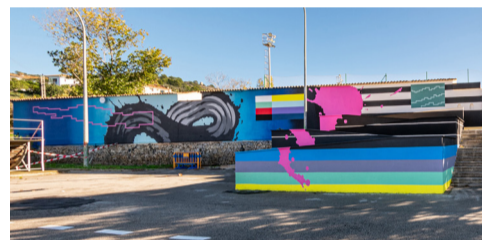
Técnica y soporte: pintura plástica sobre pared

Ubicación: aparcamiento campo de fútbol Es Mofarès, Calvià vila.

Contacto:

www.juancabrer.com
Instagram: @juancabrer

Comisariado: Madrid Street Art Project



5

Crithmum

Autora: Dafne Tree (Jaén, 1988)

Comenzó a pintar en las calles en 2005. Después de obtener la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, tras un periodo formativo en Reino Unido se traslada a Valencia donde es doctoranda de la UPV y forma parte del equipo de docencia del IVAM.

Esta pintura mural se desarrolla a partir de diversas referencias arquitectónicas que forman parte del patrimonio arqueológico del municipio de Calvià, como el yacimiento romano de Sa Mesquida en Santa Ponça, las construcciones prehistóricas conocidas como talayots o las más recientes estructuras militares abandonadas.

Esta relectura aleatoria de elementos significativos, contrapuestos con respecto a nuestra memoria colectiva, nos produce una cierta incomodidad visual frente al significado e importancia a las ruinas actuales que conviven con las del pasado.

Técnica y soporte: pintura plástica sobre pared

Ubicación: C.D. Calvià, carretera vella es Capdellà, Calvià vila.

Contacto:

Instagram: @dafnetree

Comisariado: Madrid Street Art Project



BET ART CALVIÀ

Calvià vila y Es Capdellà

Ruta V



BetArt Calvià 2021

Ruta V de Arte Urbano en Calvià

BetArt es una convocatoria bial de la Fundación Calvià 2004 y el Departamento de Cultura del Ajuntament de Calvià para la creación de intervenciones artísticas contextualizadas en el espacio público.

En su sexta edición desde su creación en 2012, pretende acercar el arte urbano a residentes y visitantes en un entorno más cotidiano que el tradicional, sin puertas ni horarios y cuya finalidad última es la realización de un museo al aire libre en el municipio de Calvià.



Encuentra más info:

Facebook:

www.facebook.com/Betartcalvia

Instagram:

@betartcalvia/#BetArtCalvià



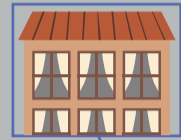
endesa





Unitat Bàsica de Salut Es Capdellà

es Capdellà



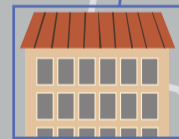
Llar de Calvià



Institut Calvianer d'Esports



Campo de fútbol Es Mofarès



Ajuntament de Calvià



Col·legi Públic Cp Ses Quarterades

1 El Mero



2 Les collidores d'olives



3 Retorno



Calvià vila

4 Paisatge digital



5 Crithmum

