

1

El Mero

Autor: Sabek (Madrid, 1985)

Sabek començà el seu treball intervenint en carrers i llocs abandonats al voltant de la capital madrilenya. En els últims anys ha creat murals de gran format arreu del món i ha exposat en mostres col·lectives i individuals en diverses galeries d'art.

L'enorme mural titulat «El mero» que ha fet a Calvià pretén mostrar el context natural, i més concretament animal, amb una estètica procedent de moviments culturals urbans, així com visibilitzar la importància d'aquest animal marí, l'anfós, des d'una perspectiva molt pròxima i positiva.

Tècnica i suport: pintura plàstica i esprai sobre xapa

Ubicació: nau municipal de Manteniment, carrer de ses Quarterades, 31, Calvià vila.

Contacte:
Instagram: @sabeknonsense
www.sabeknonsense.com

Comissariat: Madrid Street Art Project



que trasllada la intimitat i la quotidianeïtat de les llars a l'espai públic. Per fer l'obra, Mesa va visitar les terrisseries mallorquines de Pòrtol i Felanitx, on va conèixer els mestres i tècniques de l'ofici, una experiència que va donar lloc a aquesta composició carregada de llum i de colors intensos.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre paret

Ubicació: parc infantil, plaça de les Collidores d'olives (1932), Calvià vila.

Contacte:
Instagram: @manolo_mesa
www.manolomesa.com

Comissariat: Madrid Street Art Project



3

Retorno

Autors: Pedro Kouba (València, 1991) i César Goce (València, 1994)

Llicenciats en belles arts per la Facultat de San Carles, València, Goce i Kouba comencen a interessar-se per l'expressió artística influenciats principalment pel grafit. En l'actualitat, compaginen la seva activitat dins i fora de l'estudi treballant en equip i en projectes individuals. Al diàleg entre l'ésser humà i el seu entorn, en concret el natural, és al que ens convida aquesta obra. En un món cada vegada més accelerat i en una societat cada vegada més digitalitzada, a vegades se'ns oblidava el més important. El contacte amb la naturalesa ens allunya del soroll contemporani, ens fa més humans i per això és vital donar-li la rellevància que mereix.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre paret

Ubicació: central d'Endesa, carrer de les Platges, 1, es Capdellà

Contacte:
Instagram: @cesar.goce
Instagram: @pedrokouba
www.pedrokouba.com
www.cesargoce.com

Comissariat: Madrid Street Art Project



2

Les collidores d'olives

Autor: Manolo Mesa (El Puerto de Santa María, Cádiz; 1989)

Llicenciat en belles arts i màster en ceràmica, art i fundició, els inicis de Manolo Mesa se situen en el grafit. Avui dia se centra en les tradicions populars i l'essència de les persones, amb una especial vinculació a la ceràmica.

Les coses quotidianes i la memòria, el llegat tradicional i les històries, es donen la mà en aquest mural, emmarcat en una plaça que commemora les dones que collien oliva. L'artista hi representa un conjunt ceràmic local

endesa



Cabrer retorna a Mallorca en 2015 per instal·lar el seu estudi a Sa Fàbrica i exposar en galeries com ara Ferran Cano, Maior o el CCA Andratx.

L'obra que aquí ens presenta està basada en referents tecnològics i mostra com el món artificial interactua amb el context orgànic.

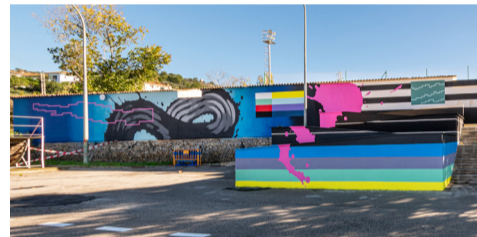
L'artista porta els elements que formen la imatge digital al terreny de la pintura i els confereix un nou significat en distorsionar-los amb programes d'edició de dades. Replanten la temàtica de la perfecció en les estètiques digitals, la màquina es rebel·la en produir-se un glitch o error en els sistemes de representació, i és llavors quan es produeix una breixa, quan podem furgar les capes inferiors de la superfície brillant.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre paret

Ubicació: aparcament del camp de futbol Es Mofarès, Calvià vila

Contacte:
www.juancabrer.com
Instagram: @juancabrer

Comissariat: Madrid Street Art Project



5

Crithmum

Autora: Dafne Tree (Jaén, 1988)

Va començar a pintar als carrers en 2005, després d'obtenir la llicenciatura en belles arts per la Universitat de Sevilla. Acabat un nou període formatiu al Regne Unit, Tree es traslladà a València, on actualment és doctoranda de la UPV i forma part de l'equip de docència de l'IVAM.

La pintura mural que ha fet per al BetArt es desenvolupa a partir de diverses referències arquitectòniques que formen part del patrimoni arqueològic del municipi de Calvià, com ara el jaciment romà de sa Mesquida, a Santa Ponça, les construccions prehistòriques conegudes com a talaiots, o les més recents estructures militars abandonades.

Aquesta relectura aleatòria d'elements significatius, contraposats dins la nostra memòria col·lectiva, ens produeix certa incomoditat visual davant del significat i importància de les ruïnes actuals en convivència amb les del passat.

Tècnica i suport: pintura plàstica sobre paret

Ubicació: C.D. Calvià, carretera Vella des Capdellà, Calvià vila.

Contacte:
Instagram: @dafnetree

Comissariat: Madrid Street Art Project



BET ART CALVIÀ

Calvià vila i Es Capdellà

Ruta V



BetArt Calvià 2021

Ruta V d'Art Urbà a Calvià

BetArt és una convocatòria biennal de la Fundació Calvià 2004 i el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Calvià per a la creació d'intervencions artísticourbanes contextualitzades en l'espai públic.

En la seva sisena edició, des de la seva creació el 2012, aquest certamen artístic pretén acostar l'art urbà a residents i visitants, i fer-ho, a més, en un entorn més quotidià que el tradicional, sense portes ni horaris, i amb una última finalitat: crear un museu a l'aire lliure en el municipi de Calvià.



Troba més info:

Facebook:

www.facebook.com/Betartcalvia

Instagram:

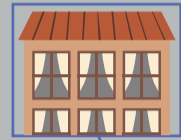
@betartcalvia/#BetArtCalvià





Unitat Bàsica de Salut Es Capdellà

es Capdellà



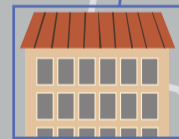
Llar de Calvià



Institut Calvianer d'Esports



Campo de fútbol Es Mofarès



Ajuntament de Calvià



Col·legi Públic Cp Ses Quarterades

Calvià vila

1 El Mero



2 Les collidores d'olives



3 Retorno



4 Paisatge digital



5 Crithmum

